

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация процесса развития художественно-эстетических
способностей у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной
деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Феденева Наталья Александровна
обучающийся БУ-46 Z группы

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Сущность понятия «художественно-эстетические способности».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста.....	14
1.3. Значение и роль изобразительной деятельности в организации процесса развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста.....	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	29
2.1. Диагностика развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе.....	29
2.2. Ход и результаты опытной работы по организации процесса развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современных условиях художественно-эстетическое воспитание, призвано быть гарантом сохранения целостности и полноценного формирования развивающейся личности. Формирование личности с художественно-эстетическими способностями – это одна из важнейших задач педагогической практики и теории. Подрастающее поколение должно быть созидателем, с активным творческим началом и развитым чувством прекрасного с раннего дошкольного возраста, считая его мерилom человеческих ценностей.

Актуальность исследования также детерминирована введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее ФГОС ДО), в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается как целая образовательная область и направлена на всестороннее гармоничное развитие личности. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие дошкольников реализуется во всех примерных образовательных программах дошкольного образования, а также программах для дошкольников в области изобразительного искусства и изобразительной деятельности.

Анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы показал, что изобразительная деятельность играет большую роль в развитии художественно-эстетических способностей, совершенствовании изобразительных и графических умений и навыков в рисовании, развивает воображение, инициативу, активность детей (Л.С. Выготский, Н.П. Сакулина, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Т.Н. Доронова и др.). Исследователи утверждают, что изобразительная деятельность детей среднего дошкольного возраста построена на игровой мотивации, так как в непринужденной обстановке ребенку проще овладевать техникой рисования,

в результате процесс развития насыщен позитивным эмоциональным настроением.

Дети среднего дошкольного возраста способны освоить способы изображения предметов окружающей его действительности. Предметное рисование – это изображение предмета, отображение своих впечатлений, ощущений, о нем путём применения различных средств выразительности. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

Итак, художественно-эстетическое воспитание – одно из основных направлений развития детей дошкольного возраста, включающее не только воспитание эстетических чувств и эстетических потребностей, но и формирование специальных художественно-графических умений и навыков, необходимых для процесса творческого развития, что происходит в разных видах изобразительной деятельности. Однако содержание педагогической работы по художественно-эстетическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности разработано недостаточно.

Таким образом, было выявлено *противоречие* между необходимостью художественно-эстетического воспитания детей среднего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью методического обеспечения организации изобразительной деятельности применительно к данному возрасту.

Из вышеизложенного противоречия вытекает *проблема исследования*: каким образом обеспечить организацию развития художественно-эстетических способностей в процессе изобразительной деятельности?

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили *тему выпускной квалификационной работы*: «Организация

процесса развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Объект исследования: процесс художественно-эстетического развития детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать и на практике проверить эффективность комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, на основании изученной литературы уточнить понятие «художественно-эстетические способности»;
2. Проанализировать психолого-педагогические особенности развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть возможности изобразительной деятельности в процессе развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста.
4. На констатирующем этапе опытно-поисковой работы, подобрать диагностические методики и провести диагностику развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста.
5. Разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Теоретической основой исследования являются: теории художественно-эстетического воспитания (И.А. Зязюн, А.В. Киричук, Г.С. Костюк, В.Ф. Передерий, Б.М. Теплов, А.Н. Семашко, Б.П. Юсов), эстетического воспитания средствами различных видов искусства (Л.О. Горюнова, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Квятковский, Л.Г. Коваль, Б.М. Неменский, А.М. Федь, Ю.У. Фогт-Бабушкин, Л.О. Хлебникова, Г.П. Шевченко, О.П. Щолокова), специфики художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Т.В. Волосовец, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Н.С. Карпинская, Т.С. Комарова, Н.Н. Леонова, И.А. Лыкова, Н.В. Микляева, Г.С. Швайко, Ф. И. Шмит) процесс эстетического воспитания дошкольников в условиях дошкольных учреждений.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

- *теоретические методы:* анализ и обобщение нормативных документов и методической литературы, сравнение, обобщение, синтез;
- *практические методы:* тестирование детей, количественная, качественная и графическая обработка полученных данных.

Практическая значимость исследования раскрывается в изучении процесса развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста, а также разработке и апробации комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленный на художественно-эстетическое воспитание детей среднего дошкольного возраста. Разработанный комплекс занятий можно использовать в условиях дополнительного образования при работе с дошкольниками.

База опытно-поисковой работы: МБДОУ – детский сад комбинированного вида №464 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 20 детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность понятия «художественно-эстетические способности»

Понятие «эстетика» происходит от греческого слова «aisthesis», которое дословно переводится как чувство или ощущение. Истоки эстетических знаний и эстетической практики уходят вглубь человеческой истории. Еще на заре цивилизаций у человека формировалась способность чувствовать красоту окружающего мира и его предметов. Этому свидетельствуют проявления первобытными людьми эстетического отношения к окружающей действительности.

В широком смысле, *под эстетикой* понимается «философская наука о прекрасном в действительности и в искусстве, об особенностях преобразования и познания мироустройства «по законам красоты», об общих закономерностях искусства, эстетического воспитания, музыкальной деятельности и художественного творчества человека» [49, с. 83].

Под эстетической культурой понимается важнейшая составляющая духовного облика личности. «От их наличия и степени развития в человеке зависит его творческая направленность деятельности и устремлений, интеллигентность, некая одухотворенность отношений к миру и к человечеству в целом» [15, с. 9]. Таким образом, эстетическая культура личности определяется единством эстетических убеждений, знаний, чувств, норм и навыков поведения и деятельности.

Как отмечает Н.Н. Леонова, эстетическое воспитание – это «систематический, целенаправленный процесс воздействия на личность ребенка с целью формирования у него способность воспринимать и

представлять красоту окружающей действительности, искусства и создавать ее. Оно начинается с первых лет жизни ребенка» [47, с. 68].

Е.Н. Махотина отмечает, что эстетическое воспитание – это очень широкое понятие, в которое входит формирование эстетических представлений по отношению к труду, природе, быту, общественной жизни и искусству. Познание искусства настолько своеобразно и многогранно, что оно «выделяется из общей системы эстетического воспитания как специфическая часть. Воспитание детей средствами искусства и составляет предмет эстетического обогащения внутреннего мира ребенка» [27, с. 75].

Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает чувство и ум ребенка, но и способствует развитию фантазии и воображения. В ходе осуществления эстетического воспитания необходимо решать следующие задачи: «систематически формировать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса» [30, с. 21].

С точки зрения ряда ученых (Н.И. Киященко, Т.С. Комаровой, В.Т. Кудрявцева, И.А. Лыковой), *эстетическое воспитание* – это важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно «обогащает чувственный опыт эмоциональной сферы личности, оказывает влияние на познание нравственной стороны действительности (например, для детей дошкольного возраста понятия «добрый» и «красивый» практически идентичны), повышает и познавательный интерес, а также влияет на физическое развитие. Соответственно, результатом эстетического воспитания выступает эстетическое развитие» [25, с. 274]. Эстетически развитый человек откликаться на красоту и творить по законам красоты. Роль эстетического развития личности имеет тенденцию к возрастанию в переходные периоды, которые требуют от человека повышенной творческой инициативности, напряжения всех внутренних сил. Эстетическое воспитание реализует ряд важнейших функций (рис. 1):



Рис. 1. Функции эстетического воспитания [41, с. 58]

Характерной чертой современной дошкольной образовательной организации выступает направленность ее содержательно-целевых аспектов в сторону общей гуманизации, означающей глубокие (коренные) качественные преобразования в тактике и стратегии обучения, прежде всего, с учетом личностного фактора. «Пристальное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки для каждого ребенка, его воспитании как целостной (гармоничной), свободной, готовой к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в культурном мире» [44, с. 57].

В создавшихся условиях актуальным становится формирование художественно-эстетических способностей дошкольника, которое обеспечит «ценностное отношение к окружающей действительности, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать мир красоты во всем ее многообразии и создавать прекрасное в этом мире» [6, с. 192].

По мнению ряда ученых (И.Е. Домогацкая, Т.С. Комарова, Н.Н. Леонова), художественно-эстетические способности – это совокупность индивидуально-психологических особенностей человека, благодаря которым открывается возможность осуществлять эстетическую деятельность – эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их по средством суждения вкуса и соотнося с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности (в труде, в поведении, в науке и технике).

В данном исследовании мы принимаем позицию Н.Н. Леоновой, которая *под художественно-эстетическими способностями* понимает «способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и понимать красоту в окружающей действительности и мире искусства» [23, с. 62]. Авторы (Н.В. Микляева, М.М. Руковицын) раскрывают сензитивность развития художественно-эстетических способностей в среднем дошкольном возрасте. «Именно в этом возрасте имеются богатые возможности развития эстетического восприятия (повышенная эмоциональная чувствительность, отзывчивость, впечатлительность и восприимчивость к красоте, впечатлительность), творческое воображение» [30 с. 56].

Т.В. Волосовец [3, с. 16] к показателям развития художественно-эстетических способностей относит:

1. Способность воспринимать красоту – переживать чувство прекрасного через цветовую гармоничность и понимание настроения произведения. В свою очередь:

1) цветовая гармоничность, которая раскрывается в природосообразном использовании цвета, не противоречащего явлениям окружающего мира (например, трава – зеленая, небо – голубое), то есть понимание значения использования того или иного цвета;

2) понимание настроения произведения и его цвета как выражение этого настроения;

3) умение соотнести явления и предметы с художественным идеалом.

2. *Характер художественно-эстетических переживаний* произведения раскрывается через проявление чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения и субъективную оценку переживаемых чувств при художественно-эстетическом восприятии.

3. *Познавательная активность при художественно-эстетическом восприятии* понимается как интерес как проявление устойчивости произвольного внимания при восприятии художественного произведения, инициативность и самостоятельность при эстетическом восприятии произведения.

Можно резюмировать, что под художественно-эстетическими способностями понимается, в первую очередь, «наличие эстетических представлений, которые отражают идеал о совершенном или совершенство в действительности и искусстве. Соответственно, эстетический идеал социально детерминирован и представляет определенное общественное (педагогическое) явление. Эстетический идеал отражает представления о совершенстве и красоте человека, человеческих отношений (этика), труда (дизайн, техническая эстетика)» [41, с. 208].

Художественно-эстетические способности формируются у человека в течение всей жизни. При этом не все возрастные периоды являются равноценными с точки зрения эстетического развития. Важным признаком сформированности художественно-эстетических способностей является «развитая способность любования красотой, совершенством в жизни и искусстве, а также способность воспроизводить образы, связанные с красотой» [27, с. 87].

В исследовании Е.Н. Махотиной, художественно-эстетические способности имеют многокомпонентную структуру, включающую [27, с. 18]:

1) эмоциональный компонент (эстетические эмоции, чувства, переживания и т. д.), который выражает эмоционально-чувственное освоение действительности;

2) гносеологический компонент (эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления), обеспечивающий эстетическое познание мира;

3) ценностный (эстетические оценки, эстетические мотивы, потребности);

4) деятельностный компонент, представляющий разного рода эстетические деяния, которые выступают продуктивным результатом эстетического освоения окружающего мира.

Содержание художественно-эстетических способностей определяется его компонентами и включает опыт переживания, наслаждения от общения с природой, произведениями искусства и эстетически ценной предметной средой; потребность в общении с прекрасным, приобщение к эстетическим ценностям окружающего мира накопление эстетических представлений и знаний о произведениях искусства [31, с. 64].

В диагностическом плане наиболее разработанными являются гносеологический и деятельностный компоненты художественно-эстетических способностей. Исследования А.В. Запорожца, Н.А. Ветлугиной, Н.М. Зубаревой, Т.А. Репиной, Е.А. Пелих, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной убедительно доказывают доступность детскому восприятию произведений искусства. Они считают, что необходимо активно направлять внимание ребенка при восприятии произведений искусства, учить его наблюдать и выделять выразительные средства. «Формирование системных знаний о средствах выразительности обеспечивает детям большую самостоятельность в понимании произведений искусства» [36, с. 95].

Развитие художественно-эстетических способностей у дошкольников предполагает и развитие эмоционально-ценностного отношения

к действительности. Роль чувств в эстетическом развитии ребенка действительно велика. Чувства являются самостоятельной формой закрепления эстетического отношения в сознании ребенка. «Развитые чувства способствуют быстрому усвоению понятий, представлений, создают условия для свободного общения с культурными объектами, побуждают к собственной творческой деятельности» [40, с. 52].

Чувства и эмоции выполняют важную роль в регулировании отношений дошкольника со средой. Обогащение личности опытом эмоционального отношения к действительности – одна из социальных функций искусства, являющегося основным средством формирования художественно-эстетических способностей. Известно, что эстетическое восприятие завершается эстетическим переживанием, которое выражается эмоцией. «Переживания обобщаются и через эмоциональную память переходят в арсенал так называемого эстетического опыта ребенка. Эстетические эмоции участвуют в развитии разных психических свойств и качеств, потребностей и способностей личности» [41, с. 68].

Итак, в данной исследовательской работе, мы принимаем точку Н.Н. Леоновой, которая *под художественно-эстетическими способностями* понимает способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и понимать красоту в окружающей действительности и мире искусства.

Результатом процесса развития художественно-эстетических способностей, следует понимать в триединстве показателей (по Н.Н. Леоновой):

- *способность воспринимать красоту;*
- *характер художественно-эстетических переживаний;*
- *познавательная активность эстетического восприятия.*

1.2. Психолого-педагогические особенности развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста

Формирование определенного свойства или качества в структуре психики тесным образом связано с прохождением определенного возрастного этапа. В каждом возрасте имеется система различных видов деятельности, но ведущая занимает в ней особое место, так как она оказывает наибольшее влияние на развитие психики.

По мнению Л.Р. Болотиной, именно средний дошкольный возраст (от 3 до 5 лет) является периодом особенно интенсивного освоения окружающей социальной среды. В среднем дошкольном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика ребенка. «Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. Познавательная деятельность дошкольника преимущественно происходит в процессе обучения» [9, с. 170].

У дошкольников преобладает непроизвольное внимание; ребенок еще не может управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, «невозможности сосредоточиться на чем-то одном, в частой смене деятельности. До начала обучения в школе у ребенка постепенно формируется произвольное внимание» [13, с. 48].

Восприятие ребенка дошкольного возраста носит непроизвольный характер. Дети не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать тот или иной предмет. «В предметах дошкольники замечают не главные признаки, не самое важное и существенное, а то, что ярко выделяет их на фоне других предметов: окраску, величину, форму» [17, с. 165].

В дошкольном возрасте запоминание носит в основном непроизвольный характер (дошкольник не заботится о том, чтобы все, что он

воспринимает, мог легко и точно припомнить впоследствии), но уже в возрасте 4-5 лет начинает формироваться произвольная память. «Сначала преобладает наглядно-образная память. Ближе к поступлению в школу возникает и развивается память словесно-логическая» [29, с. 57].

К пяти годам формируется словесно-логическое мышление – познание с помощью понятий, слов, суждений, а позднее оно становится «ведущим и остается основной формой мышления у большинства взрослых людей» [37, с. 60].

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью данного возраста является возникновение планирующей функции речи. Речь обоих видов приобретает форму контекстной, монологической. Как было показано в исследованиях А.А. Грибовской, «основная линия развития связной речи состоит в том, что от исключительного господства ситуативной речи ребенок переходит к речи контекстной» [10, с. 85]. Возникновение контекстной речи определяется характером и задачами его общения с окружающими.

Чем лучше развита речь у ребенка дошкольного возраста, чем выше уровень восприятия, тем раньше формируется произвольное внимание. «Формирование его происходит постепенно, по мере развития отдельных его свойств, таких как, объем, концентрация, распределение и переключение, устойчивость» [22, с. 94].

В целом, познавательной особенностью детей данного возраста является потребность в осмыслении происходящего вокруг, в поиске новых представлений, образов окружающей действительности. «Познавательная активность детей в этом возрасте способствует развитию интеллекта и формированию готовности к систематическому обучению» [23, с. 47].

С точки зрения А.Г. Гогоберидзе и О.В. Солнцевой, дошкольный возраст сензитивен для социального и эмоционального, интенсивного личностного развития. «Как показал анализ ряда исследований, развитие социальной и коммуникативной компетентностей дошкольников

обусловлено потребностью в самоутверждении в детском коллективе и популярности и включает развитие качеств личности, способствующих общению, формированию социальных умений и навыков, усвоению социальных ролей и полоролевых стереотипов» [9, с. 78].

«В средней группе продолжается обучение формообразующим движениям, но более дифференцированно (различие пропорций, величин, положения в пространстве) в связи с расширением представлений детей о внешнем виде окружающих предметов» [29, с. 60]. Отражение окружающей жизни вызывает необходимость развития пространственных представлений у детей.

Постепенно в процессе воспитательно-образовательной деятельности у дошкольников происходит формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на разные выразительные средства в их сочетании, на простейшие эстетические образы. Дети начинают не только замечать, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях культуры и искусства. «Они в состоянии заметить наиболее утонченные различия, делать более неординарные сопоставления и находить выразительные слова в объяснении своих мыслей» [30, с. 95].

У детей среднего дошкольного возраста формируется интерес к прекрасному в окружающей действительности и искусстве, к различным видам музыкальной, литературной, художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости при музыкальном прослушивании. «Активно развиваются творческие способности, однако детские замыслы еще имеют недостаточную отчетливость и устойчивость» [32, с. 45].

Эстетическая жизнь ребенка дошкольного возраста замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетических возможностей взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, увлекает и привлекает дитя. Ребенок любит и сказку, и музыку, и лепку, и

рисование, и танцы и разнообразные сценические представления. Дошкольнику сложно еще сосредоточиться на одном – двух видах искусства, ему нравится все виды искусства по сравнению со взрослыми. «Среди взрослых достаточно число тех, кто поклоняется прекрасному, когда оно имеет определенную форму – одни любят поэзию и холодны к живописи и музыке, а другие – любят скульптуру и живопись, но совершенно не любят поэзию и пр.» [34, с. 87].

Дети же любят все прекрасное – и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей: они любят и петь, и рисовать, и лепить, и слушать сказки, и играть на музыкальных инструментах, и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет его равнодушным. «Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом характере: дошкольник не может остановиться только на эстетическом восприятии, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами» [39, с. 90].

Особое значение в формировании эстетических представлений отводится искусству и музыке. Радую и волнуя, оно позволяет раскрывать перед детьми смысл жизненных событий и явлений, заставляет их пристально всматриваться в окружающее пространство, побуждает к сопереживанию и осуждению зла.

Естественно, что глубокое переживание эстетического неразрывно связано со способностью эстетического суждения о культурных явлениях в жизни и искусстве. Наконец, неразрывной частью общего понятия эстетической воспитанности является способность к эстетическому творчеству, в искусстве и жизни, отношениях и поведении. В данной способности органично соединены, слиты и эстетические представления, и образованность и ведущие элементы эстетической воспитанности: идеал, вкус, способность к переживанию, любованию и суждению. Конечно, у детей дошкольного возраста все перечисленные элементы представлены

в зачаточном виде. «Но они уже существуют у детей, их необходимо видеть и в дальнейшем развивать. Они и определяют реальную основу более поздней эстетической зрелости детей» [41, с. 27].

1) Главные требования успешного формирования художественно-эстетических способностей дошкольника: определение компонентов эстетического воспитания личности (эстетического восприятия, эстетического чувства, эстетической оценки, эстетического вкуса, эстетической потребности, эстетической деятельности) становится основой для выявления педагогических средств их развития;

2) в процессе реализации компонентов эстетического воспитания личности учитываются особенности возраста, которые заключаются в преобладании наглядно-образного мышления, высокой эмоциональной восприимчивости, гибкости воображения, предрасположенности к творчеству;

3) выбор методов, содержания, средств обучения дошкольников базируется на интеграции различных видов творческой деятельности «(изобразительной, музыкальной, речевой, театрализованной), которые являются факторами формирования у детей способности воспринимать и чувствовать эстетические ценности» [45].

Основная задача, которая стоит перед дошкольным образовательным учреждением – это задача полноценного и разностороннего развития ребенка, раннее выявление и развитие творческих способностей. Эстетическое воспитание и обучение пронизывает всю организацию жизнедеятельности ребенка. «Доброжелательная, радостная атмосфера обучения, которая наполнена поэтапным открытием для себя социального мира, дает возможность воспитывать личность, которая испытывает потребность и интерес к получению знаний» [1, с. 57].

ДОО свою деятельность выстраивает «в единой системе эстетического воспитания и ставит перед собой определенные (ведущие) задачи:

- 1) вырабатывать у детей потребность в получении новых знаний и накопления опыта;
- 2) вовлекать дошкольников в различные виды деятельности и приобщать их к эстетической культуре;
- 3) развивать эстетический вкус и представления дошкольников;
- 4) формировать высокие эстетические и духовные чувства» [6, с. 29].

Для реализации этих задач направленных на развитие художественно-эстетических способностей, «применяются следующие направления педагогической деятельности:

- 1) постоянная связь с жизнью, расширенные межпредметные связи;
- 2) упор на задания творческого и познавательного характера, творческие задания;
- 3) проведение любого занятия на высоком эстетическом уровне;
- 4) обобщение знаний через досуговые и воспитательные формы деятельности» [10, с. 41].

Необходимо, чтобы работа воспитателя строилась на научной основе и проводилась по конкретной программе, которая учитывает современный уровень развития разных видов искусства с соблюдением принципа постепенности, поэтапного усложнения требований и дифференцированного подхода к умениям и знаниям детей разных возрастов.

Сегодня особо актуальна проблема формирования художественно-эстетических способностей и преодоления культурного дефицита, отчуждения людей от общечеловеческих ориентиров и идеалов, культуры. В этих условиях резко возрастают требования к духовному становлению молодого поколения. Одним из путей воспитания целостной и гармоничной личности, способной самостоятельно и свободно ориентироваться в мире ценностей выступает формирование у нее четких эстетических представлений, и, в первую очередь, в организованной планомерной деятельности детского образовательного учреждения.

Итак, развитие художественно-эстетических способностей в среднем дошкольном возрасте происходит на всех этапах развития и становления личности, начиная с самого раннего детства. Именно на этапе среднего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие художественно-эстетических способностей, а также расширение чувственного опыта по средствам различных продуктивных видов деятельности.

1.3. Значение и роль изобразительной деятельности в организации процесса воспитания художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста

Говоря о методической стороне изучения основ изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, нельзя не сказать о том, что воспитателю нужно обращать внимание на то, чтобы работы дошкольников носили сознательный и творческий характер. Это возможно добиться при соответствующих условиях в практической деятельности с использованием различных методов обучения.

Актуальную задачу «художественно-эстетического воспитания дошкольников обуславливает проблема направленного и последовательного развития основ художественно-эстетической культуры с целью содействия выработке у дошкольника эстетического отношения к миру и гармонизации мировосприятия картины мира» [7, с. 46].

«Художественно-эстетическое развитие ФГОС ДО подразумевает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыкального, словесного, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию

самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [11, с. 87].

Одним из таких методов является вступительная беседа на занятии, которая должна быть содержательной и эмоциональной и служить стержнем занятия и смысловой основой. Для того, чтобы любить и понимать художественную культуру, необходимо о ней задумываться; задумываться можно лишь над тем, что интересно, для возникновения интереса нужны соответствующие знания. «Именно вступительная беседа позволяет создать у дошкольников определённый уровень «насмотренности», выступая в качестве необходимых баз впечатлений и знаний, которыми они и могут руководствоваться в своей практической деятельности» [11, с. 53].

Из содержания вступительной беседы к занятиям по изобразительной деятельности воспитанники должны получить представление как минимум (рис. 2):



Рис. 2. Содержание вступительной беседы на занятиях по изобразительной деятельности

Конечно, целостный комплекс знаний и навыков дошкольников получают не из разовой беседы, а из их серии, при этом, очевидно, что требования, предъявляемые к каждой беседе достаточно серьёзны.

«Если говорить о практической работе на занятиях по изобразительной деятельности при знакомстве с народной культурой, то здесь следует сказать о вдумчивой, неспешной, добросовестной работе, требующей самого пристального внимания к материалу» [27, с. 94].

В процессе проведения занятий по изобразительной деятельности дошкольники должны сразу настраиваться на активную творческую деятельность. «С самого начала занятия детям необходимо вести активную мыслительную деятельность – размышлять и анализировать» [28, с. 19].

В качестве практических ручных умений нужно осваивать различные операции, «которые необходимо совершенствовать их в дальнейшем, но обращать внимание следует ещё и на то, чтобы дети не выполняли практические действия и механически под диктовку педагога» [20, с. 64].

Рассмотрим лепку как вид изобразительной деятельности. В зависимости от вида, темы и конкретных задач занятия по лепке строятся разнообразно. Однако в каждом из них можно выделить наиболее структурные элементы (рис. 3):



Рис. 3. Структурные элементы занятия по лепке в изобразительной деятельности

Лепке по представлению отдаётся некоторое предпочтение, так как он больше привлекает дошкольников, даёт им возможность фантазировать, позволяет обобщить результаты предшествующих наблюдений. Основная задача занятий по лепке с натуры – обучение дошкольников приёмам наблюдения и возможно более точного воспроизведения предмета. «При этом под точностью воспроизведения понимается не подробное копирование его внешних свойств, а умение схватить главное, определяющее» [47, с. 81].

Рассмотрим более конкретно и подробно об этом.

Вступительная беседа имеет место на занятиях лепкой, как по представлению, так и с натуры. «В зависимости от характера деятельности и вида занятия на данном этапе дошкольникам разъясняется задание, поэтому вступительная беседа будет иметь свои особенности» [37, с. 124]. На занятиях лепкой с натуры вступительная беседа имеет следующие этапы (рис. 4):

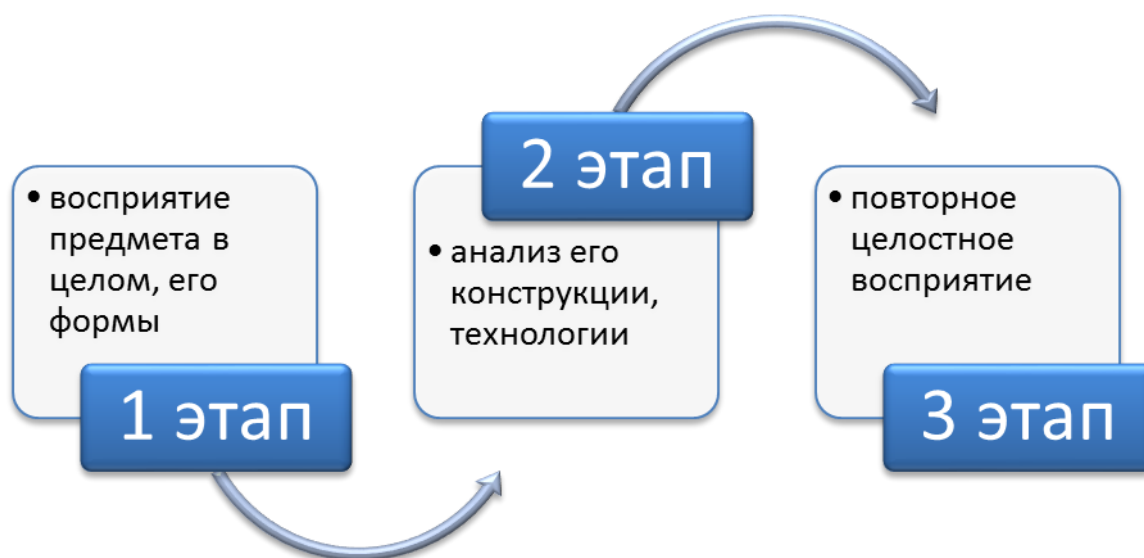


Рис. 4. Этапы вступительной беседы на занятиях изобразительной деятельности

Опишем подробнее представленные этапы.

На этапе целостного восприятия педагог демонстрирует предмет и предлагает внимательно его рассмотреть. В первый момент важно без всяких вопросов и разъяснений дать дошкольникам полюбоваться предметом, вызвать у них естественную эмоциональную реакцию на него и тем самым

желание выполнить самим такой же на занятии. Эмоциональная реакция сама по себе ещё не обеспечивает создания в памяти, детей цельного образа предмета, поэтому педагог, направляя восприятие, задает дошкольникам вопрос: на что похож предмет? Это первый шаг в сознательном, целенаправленном восприятии – самый общий образ предмета, его формы. На втором этапе важно определить конструкцию предмета. «Педагог спрашивает, из каких частей состоит предмет. Задача педагога на данном этапе заключается в том, чтобы обратить внимание детей на основные части предмета. На третьем этапе каждый из дошкольников может мысленно воссоздать реальные образы» [7, с. 89].

В целом, занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

Изобразительная деятельность тесным образом связана с познанием окружающего мира. Вначале происходит непосредственное знакомство со свойствами материалов (карандаши, бумага, глина, краски, картон и пр.), познание связи действий с имеющимся результатом. «В дальнейшем ребенок расширяет знания об окружающих предметах, об оборудовании и материалах, однако его интерес к материалам будет связан со стремлением передать в изобразительной форме свои впечатления и мысли об окружающей действительности» [48, с. 93].

В ходе изобразительной деятельности углубляются и уточняются зрительные представления детей об окружающих предметах. Детский рисунок порой говорит о неправильном представлении ребенка о предмете, но по лепке и рисунку не всегда можно судить о правильности представлений у детей. Замысел ребенка богаче и шире его изобразительных возможностей, так как развитие представлений опережает развитие художественно-изобразительных навыков и умений. Кроме этого, иногда дошкольники

осознанно нарушают цвет и размеры изображения, стремясь передать свое эмоциональное отношение к объекту. Так, ребенок увеличивает размеры командира, который идет впереди войска, чтобы показать его значимость; любимые предметы раскрашивает в яркие цвета и др. «Для того, чтобы ребенок мог самостоятельно применять умения, которые были приобретены при рисовании конкретного объекта, в изображении ряда однородных, он должен оперировать и обобщать понятия» [23, с. 49].

Изобразительная деятельность способствует закреплению у детей представлений о советском времени и труде людей. Например, при знакомстве с городом, ребята рисуют улицу, на которой жилые здания стоят стройными рядами, а по мостовой в разных направлениях, но в определенно строгом порядке организовано движение машин, по тротуарам идут люди. «В сюжетных рисунках дошкольники отражают свои впечатления о новостройках, изображают разные процессы труда» [12, с. 48].

В процессе лепке, рисования, конструирования происходит формирования таких важных качеств личности, как самостоятельность, активность и инициатива, которые выступают важными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении и при выполнении работы, проявлять инициативу и самостоятельность в продумывании содержания и подборе материалов, применении разных средств художественной выразительности. «Не менее важно воспитание целеустремленности в изобразительной деятельности, умении довести начатое дело до конца. На формирование этих моральных качеств должны быть направлены все методические приемы, которые используются педагогом на занятии» [11, с. 45].

Изобразительная деятельность представляет серьезное значение в решении вопросов эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Важно у дошкольников «воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, умение

чувствовать и видеть прекрасное, развивать творческие способности и художественный вкус» [6, с. 73].

Отношение 2-3 летнего ребенка к окружающей действительности характеризуется недостаточной расчлененностью вызываемых чувств. Дошкольника привлекает все звучащее, яркое и движущееся. Нередко младший дошкольник дает положительную оценку всем явлениям, которые являются привлекательными и любимыми, без учета эстетической ценности. Например, старую игрушку ребенок считает самой красивой, так как часто она используется в игре. «Высокую оценку детей также получают ярко раскрашенные, динамичные игрушки, которые имеют пушистую или гладкую поверхность и др.» [7, с. 42].

«Ребенок среднего и старшего дошкольного возраста более осознанно выделяет эстетические свойства и качества предметов. В его ответах на вопрос: «Почему это красиво?» – преобладают мотивировки, которые указывают на эстетические особенности объектов: пропорциональность, соразмерность объемных фигур и богатство цветов оттенков.

Изобразительная деятельность играет важную роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. «Специфика занятий лепкой, рисованием, конструированием, аппликацией дает широкие возможности для познания прекрасного и для развития у дошкольника эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение» [19, с. 81].

Для успешного развития у дошкольников эстетических чувств необходимо, чтобы педагог при подготовке к занятию учитывал, в какой степени задание отвечает интересам детей, их склонностям, захватывает их эмоционально. Очень важно во время объяснения задания конкретно раскрыть эстетическое содержание объекта изображения. Причем об элементах прекрасного в объекте или явлении педагог должен рассказать в выразительно-эмоциональной форме. Если воспитатель, поставив

в качестве натуры для рисунка окрашенные предметы, проведет из анализ ровным, обычным голосом и не найдет слов, которые выражают красочность, яркость и «необычность натуры, то эмоции детей не будут затронуты, они спокойно станут «красить» свои рисунки, не проявляя особого интереса к изображаемому и своей работе» [45].

Для закрепления моральных чувств и углубления эстетических переживаний необходимо в ходе занятия создать определенный эмоциональный настрой. Например, при рисовании на тему «Весна» хорошо использовать стихотворение о весне, прослушать пьесы П.И. Чайковского «Времена года». «Серьезное влияние на развитие художественных способностей ребенка оказывает личный пример, показ, помощь и объяснение педагога» [42, с. 39].

Ребенку среднего дошкольного возраста доступно понимание многих средств выразительности, которые использует художник. Например, в иллюстрациях к сказке «Снегурочка» художник А.Ф. Пахомов выделяет образ Снегурочки при помощи цвета – все окружающие ее предметы и люди имеют реальную окраску, в то время как Снегурочка изображена голубым цветом. «Такой прием помогает подчеркнуть ее хрупкость, нежность и сказочность. Дети способны понять, что сказочный образ требует специальных изобразительных форм и цвета» [16, с. 73].

На основании проведенного теоретического анализа по проблеме организации процесса воспитания художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности можно подвести некоторые итоги.

1) Художественно-эстетические способности (Н.Н. Леонова) – способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и понимать красоту в окружающей действительности и мире искусства.

2) К показателям развития художественно-эстетических способностей относятся (Т.В. Волосовец): *способность воспринимать красоту; характер художественно-эстетических переживаний*

произведения; познавательная активность при художественно-эстетическом восприятии.

3) Ведущим признаком высокого уровня развития художественно-эстетических способностей является наличие способности любования красотой, совершенством в жизни и искусстве, а также способность воспроизводить образы, связанные с красотой. Художественно-эстетические способности ребенка представляют собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности.

4) Процесс развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста происходит на всех этапах развития и становления личности. Именно в данный период происходит интенсивное развитие внимания, памяти, а также происходит расширение чувственного опыта, и интерес к различным продуктивным видам деятельности.

5) Изобразительная деятельность играет серьезную роль в художественно-эстетическом воспитании дошкольников. Специфика занятий лепкой, рисованием, конструированием, аппликацией имеет широкие возможности для познания прекрасного и развития у дошкольника эмоционально-эстетического отношения к действительности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика уровней развития художественно-эстетической способностей у детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе

На основании проведенного теоретического анализа по проблеме организации процесса воспитания художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, была проведена опытная работа, целью которой является разработка, теоретическое обоснование и на практике проверка эффективности комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленного на развитие художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста.

Исходя из поставленной цели, были сформулированы задачи опытной работы:

1) Провести исследование на начальном этапе с целью выявления уровней развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста;

2) Разработать и провести комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста;

Опытная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад комбинированного вида №464 г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 20 детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет.

На основании того, что в данной работе под художественно-эстетическими способностями (по Н.Н. Леоновой) понимаются способности

целенаправленно воспринимать, чувствовать и понимать красоту в окружающей действительности и мире искусства. (Рис. 5), можно рассматривать следующие показатели и критерии,



Рис. 5. Показатели и критерии оценки уровня развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста
(Т.В. Волосовец)

Соответственно, каждый критерий имеет уровневую шкалу, которая распределена по баллам: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 0-1 балл.

Показатели и уровни развития художественно-эстетических способностей представлены в табл. 1.

Характеристика уровней развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста (по Т.В. Волосовец)

Показатель	Уровни сформированности		
	Высокий (3)	Средний (2)	Низкий (1)
Способность воспринимать красоту	<p>1. Без затруднений называют различные цветовые сочетания, описывают и обосновывают свой ответ.</p> <p>2. Прослеживают настроение произведения, которое хотел передать автор, могут его соотнести со цветовой палитрой. Дают эстетическую оценку и формируют обоснованные эстетические суждения.</p> <p>3. Могут соотнести с художественным идеалом и дать оценку произведению.</p>	<p>1. Относительно полно называют различные цветовые сочетания, имеют трудности в описании цветовой палитры, затрудняются в установлении причинно-следственной связи при использовании цвета.</p> <p>2. Улавливают настроение произведения по выраженным, главным признакам. Дают эстетическую оценку и формируют фрагментарно эстетические суждения.</p> <p>3. Имеют сложности в соотнесении с художественным идеалом, дают эстетическую оценку произведению с помощью взрослого.</p>	<p>1. Не называют различные цветовые сочетания, не могут воспринять цвет в произведении. Использование цвета не соотносят природными явлениями и законами жизни.</p> <p>2. Не могут эстетически прочувствовать настроение произведения. Не возникают каких-либо ассоциаций настроения произведения со цветом. Не понимают причинно-следственные связи.</p> <p>3. Не могут дать эстетическую оценку, эстетические суждения даже при помощи взрослого, останавливаются только на уровне словесной оценки: «Нравится – не нравится», «Красивое – некрасивое».</p>

<p>Характер художественно-эстетических переживаний</p>	<p>1. Через раскрытие цвета, изображенных событий, действий и мимических проявлений персонажей испытывает радость, удивление, восторг, печаль, грусть к изображаемым героям и через раскрытие цвета, сочувствует. 2. Может описать переживаемые чувства при эстетическом восприятии.</p>	<p>1. Имеет сложности в проявлении чувств при художественно-эстетическом восприятии художественного произведения. 2. Возникают ситуации, в которых ребенок затрудняется в описании чувств при эстетическом восприятии. Не находит слов в выражении переживаемых чувств.</p>	<p>1. Имеет серьезные сложности в проявлении чувств при эстетическом восприятии художественного произведения. Не проявляет чувств и сопереживания изображенным героям. 2. Низкий объем словарного запаса при описании эстетических чувств, происходит расширение понятий: красиво, хорошо, ярко, интересно и др.</p>
<p>Познавательная активность эстетического восприятия</p>	<p>1. Проявляют устойчивый интерес и управляют вниманием при восприятии художественного произведения. 2. Испытывает интерес к произведениям искусства, задает много вопросов, оригинальных по характеру. Проявляет инициативу, с удовольствием самостоятельно рассматривает альбомы с иллюстрациями, самостоятельно делится впечатлениями с детьми.</p>	<p>1. Может управлять вниманием, но наблюдаются переключения внимания. 2. Относительный интерес к произведениям искусства. Рассматривает образец с воспитателем и детьми, не проявляет особого желания поделиться впечатлениями.</p>	<p>1. Тяжело сфокусировать внимание на объектах художественно-эстетического восприятия. Низкий уровень произвольного внимания. 2. Не проявляет интереса, инициативы при эстетическом восприятии художественного произведения.</p>

На основе выделенных показателей и уровневых характеристик можно говорить об уровнях развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста, это: *низкий, средний, высокий*.

Низкий уровень – характеризуется отсутствием или слабо выраженным чувством удовлетворения, увлеченности при общении эстетическими объектами окружающей реальности и предметами искусства, отсутствием самостоятельных аргументированных эстетических суждений;

недостаточным количеством знаний в области искусства; отсутствием или слабо выраженным интересом к художественно-эстетической деятельности, неустойчивым позитивным отношением к красоте окружающего мира; пассивным участием в художественно-творческой деятельности, неумением применять имеющиеся знания и умения.

Средний уровень – выражается неустойчивым эмоциональным откликом на эстетические ценности искусства и явления действительности; эпизодичностью знаний об искусстве, недостаточной самостоятельностью аргументированных эстетических суждений; ситуативным проявлением заинтересованности в эстетической деятельности, к произведениям искусства; не всегда творческим проявлениям замысла в эстетической деятельности.

Высокий уровень – характеризуется позитивным эмоциональным откликом на предметы искусства; наличием адекватных, достаточно полных знаний в области искусства; качественно выраженными, аргументированными высказываниями своих оценок и суждений о предметах искусства; активным использованием имеющихся знаний, умений и навыков в воплощении своих художественно-творческих образов.

Таким образом, учитывая многоаспектность понятия художественно-эстетических способностей, диагностика дошкольников среднего возраста должна носить комплексный характер и подбора диагностических заданий.

Начальный этап опытной работы предусматривал выявление особенностей понимания дошкольниками красоты произведений в изобразительной деятельности (как основы художественно-эстетического воспитания).

Представим подробнее отобранный психолого-педагогический инструментарий (диагностические задания).

Диагностическое задание №1: «Способность воспринимать красоту» (Н.Н. Леонова).

Цель: изучить уровень развития способности воспринимать красоту как переживание чувства прекрасного и оценить характер художественно-эстетических переживаний.

Методика проведения: для проведения задания были отобраны художественные произведения – репродукции картин в формате А4: В.М. Васнецов «Богатыри», «Аленушка», «Иван-Царевич и серый волк», И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», И.И. Шишкин «За грибами», И.И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», В.Д. Поленов «Бабушкин сад», А.И. Корзухин «Птичьи враги». Дети выбирали любую картину, которая понравилась. По картине необходимо рассказать было: сюжет, цветовую гамму, описать настроение, которое заложено в картине, объяснить понимание сюжета и описать героев.

Бальная и уровневая оценка представлена выше.

Диагностическое задание №2: «Творческое дело». Для выявления уровня развития показателя «Познавательная активность при художественно-эстетическом восприятии» было проведено творческое задание с включенным наблюдением (Н.В. Микляева).

Цель: исследовать познавательную активность при художественно-эстетическом восприятии.

Методика проведения: детям было предложено срисовать лису по образцу. Образец представлял рисунок формата А2, который был вывешен на доску, раскрашена лиса была губкой с гуашью, поэтому имела шероховатую поверхность. Лиса нарисована при помощи кругов и имела достаточно простой вид. Детям можно было подходить к доске – смотреть и трогать образец. Задача детей – как можно точнее срисовать лису и раскрасить таким же методом – губка и гуашь.

В процессе наблюдения фиксировалась степень проявления интереса при художественно-эстетическом восприятии образца. Также фиксировалось

время просмотра изображения, количество подходов и внимательность при изучении образца. Результат задания – копия лисы также подвергалась оцениванию по критерии самостоятельности. В совокупности делается вывод об уровне познавательной активности ребенка.

Бальная и уровневая оценка представлена выше.

Проведем качественный и количественный анализ результатов исследования начального этапа опытной работы.

По результатам диагностического задания №1 «Способность воспринимать красоту» (Н.Н. Леонова). На рис. 6 представлены полученные показатели по выборке.

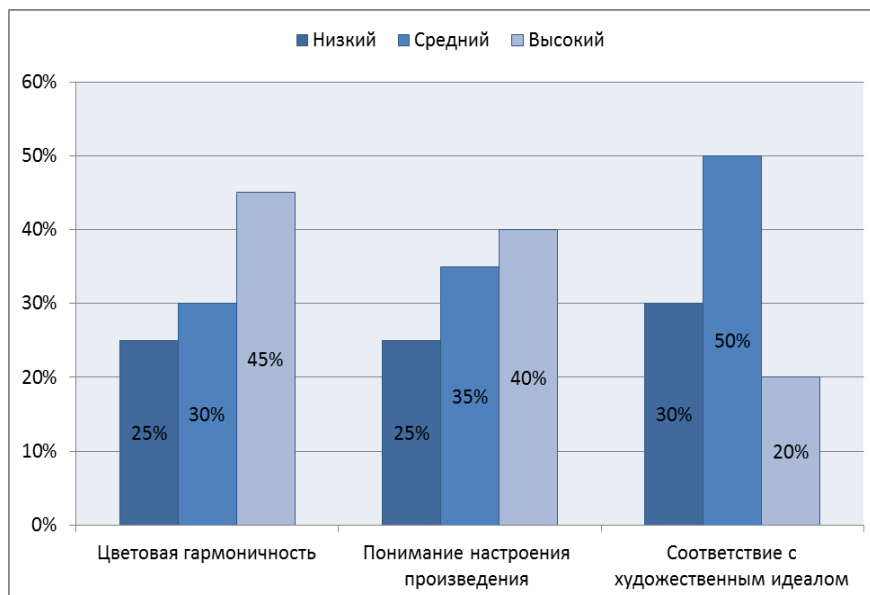


Рис. 6. Результаты развития детей по показателю «Способность воспринимать красоту» у детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе опытной работы, %

По результатам исследования можно констатировать, что поуровневое распределение представлено неравномерно. Так по критериям:

1) «Цветовая гармоничность» – 6 человек (30%) имеют средний уровень: они называли различные цветовые сочетания, но имеют трудности в описании цветовой палитры, затрудняются в установлении причинно-следственной связи при использовании цвета. 5 человек (25%) затруднялись

определить цветовое сочетание в произведениях. 9 человек (45%) без затруднений называли различные цветовые сочетания, описывали и обосновывали свой ответ;

2) «Понимание настроения произведения» – 8 человек (40%) прослеживают настроение произведения, которое хотел передать автор, могут его соотнести со цветовой палитрой, дети дают эстетическую оценку и формируют обоснованные эстетические суждения. 7 человек (35%) улавливают настроение произведения по выраженным, главным признакам. Дают эстетическую оценку и формируют фрагментарно эстетические суждения. 5 человек (25%) не могут эстетически прочувствовать настроение произведения, у детей не возникают каких-либо ассоциаций настроения произведения со цветом, они не понимают причинно-следственные связи;

3) «Соответствие с художественным идеалом» – 10 человек (50%) имеют сложности в соотнесении с художественным идеалом, дают эстетическую оценку произведению с помощью взрослого. 6 человек (30%) не могут дать эстетическую оценку, эстетические суждения даже при помощи взрослого, останавливаются только на уровне словесной оценки: «Нравится – не нравится», «Красивое – некрасивое». 4 человека (20%) способны соотнести с художественным идеалом и дать оценку произведению.

На рис. 7 представлены общие результаты исследования по показателю «Способность воспринимать красоту» в группе детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе опытной работы.

По результатам исследования установлено, что у дошкольников способность воспринимать красоту развита на среднем уровне – 14 человек (70%). Это означает, что эти дети относительно полно называют различные цветовые сочетания, имеют трудности в описании цветовой палитры, затрудняются в установлении причинно-следственной связи при использовании цвета. Способны улавливать настроение произведения

по выраженным, главным признакам. Они могут сформулировать эстетическую оценку и упрощенные эстетические суждения.

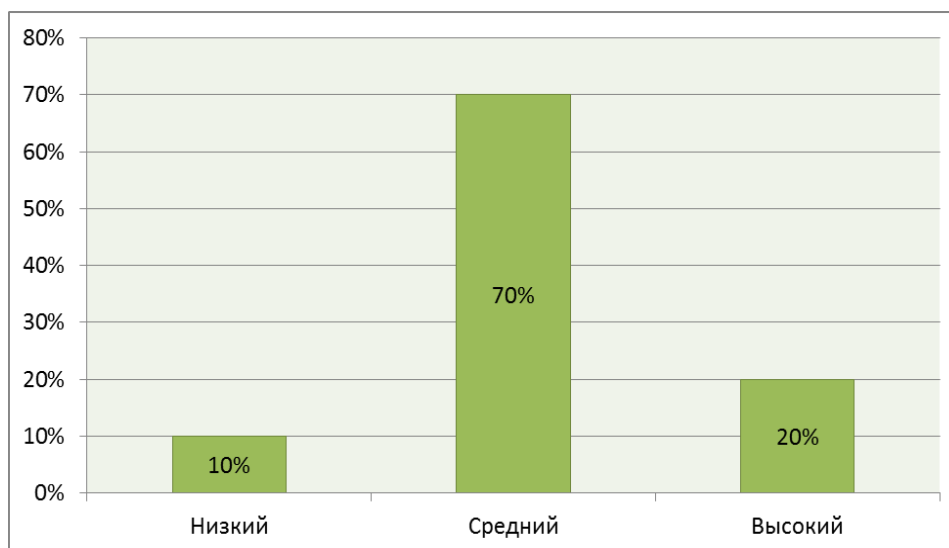


Рис. 7. Результаты развития детей по показателю «Способность воспринимать красоту» у детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе опытной работы, %

Также в группе детей у 4 человек (20%) представлен высокий уровень развития способности воспринимать красоту и 2-х детей (10%) диагностирован низкий.

Перейдем к рассмотрению и анализу показателя «Характер художественно-эстетических переживаний», представленного на рис. 8.

В результате изучения этого показателя были получены следующие показатели:

1) «Проявление чувств»: 12 детей (60%) испытывают серьезные сложности в проявлении чувств при эстетическом восприятии художественного произведения. Не проявляют чувств и сопереживания изображенным героям. 6 детей (30%) имеют сложности в проявлении чувств при художественно-эстетическом восприятии художественного произведения. 2 детей (10 %) через раскрытие цвета, изображенных событий,

2) действий и мимических проявлений персонажей испытывают яркие эмоциональные переживания к изображаемым героям и через раскрытие цвета, сочувствуют.

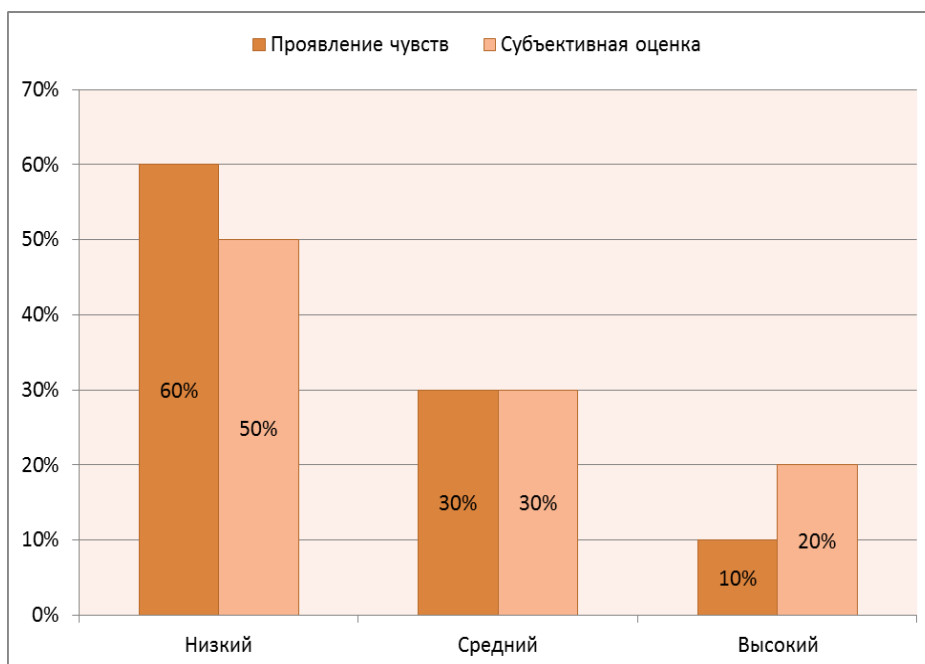


Рис. 8. Характер художественно-эстетических переживаний у детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе опытной работы, %

3) «Субъективная оценка»: 10 детей (50%) имеют низкий объем словарного запаса при описании эстетических чувств, им сложно выразить переживаемые чувства. 6 детей (30%) имеют ситуации, в которых они затрудняются в описании чувств при эстетическом восприятии. Не находят слов в выражении переживаемых чувств. 4 человека (20%) могут описать переживаемые чувства при эстетическом восприятии.

На рис. 9 представлены общие результаты исследования по показателю «Характер художественно-эстетических переживаний» в группе детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе опытной работы.

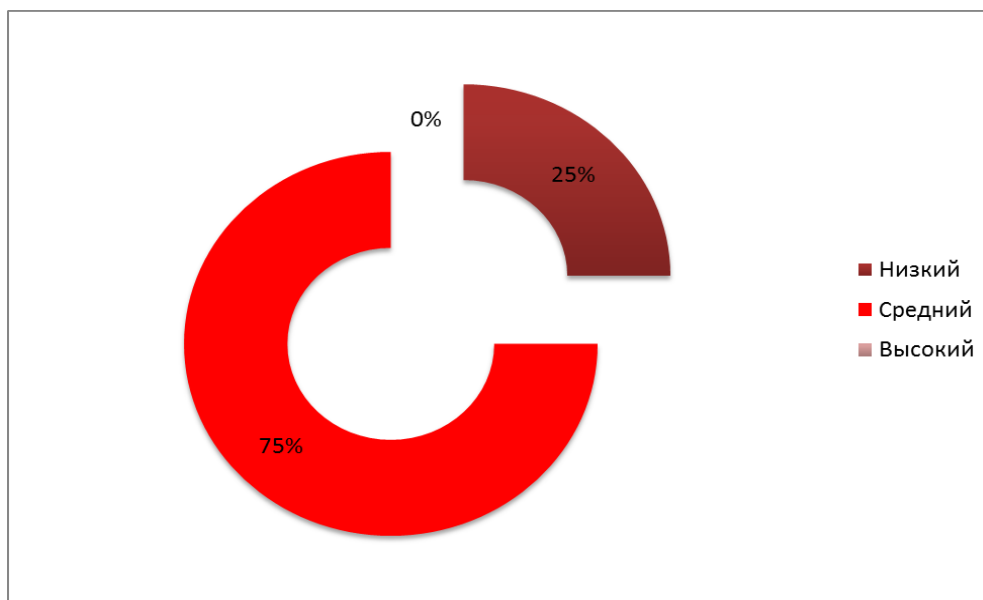


Рис. 9. Результаты развития по показателю «Характер художественно-эстетических переживаний» у детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе опытной работы, %

В целом, можно констатировать факт, что у большей части детей средней группы уровень художественно-эстетических переживаний при изучении и восприятии художественного произведения находится на низком уровне – 15 детей (75%). Детям сложно проникнуться в произведения, понять эмоциональный настрой, цветовую передачу и передать собственные чувства словами на вербальном уровне, они имеют явные трудности в формулировании субъективной оценки переживаемого в ходе художественно-эстетического восприятия произведения.

Перейдем к рассмотрению результатов по диагностическому заданию №2: «Творческое дело» (Н.В. Микляева). Результаты исследования познавательной активности эстетического восприятия на этапе начального эксперимента представлены на рис. 10.

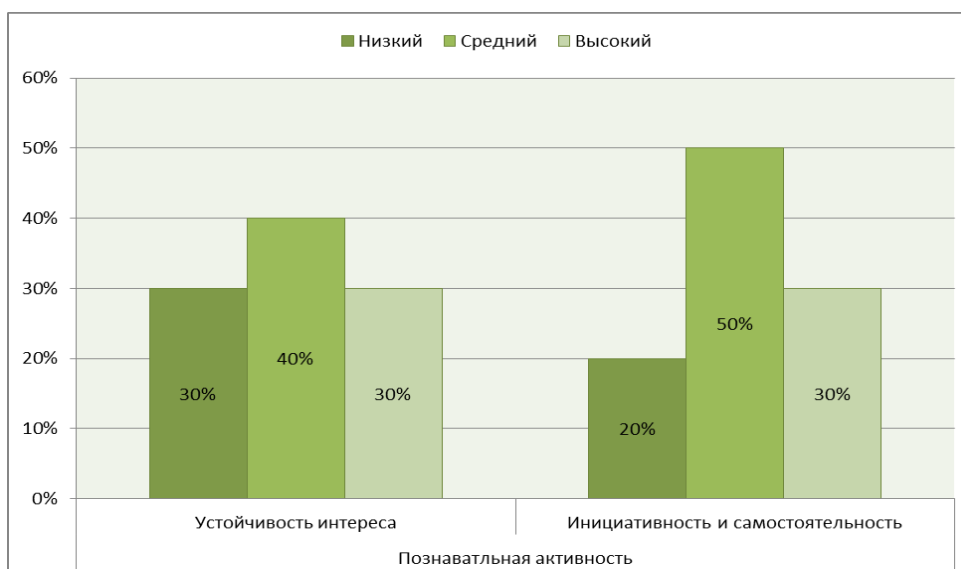


Рис. 10. Познавательная активность при художественно-эстетическом восприятии у детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе опытной работы, %

Результаты выполнения детьми диагностирующего задания позволили резюмировать следующее:

1) По показателю «Способность воспринимать красоту» видно, что у 6 детей (30%) имеется низкий уровень интереса как фактора устойчивой произвольности внимания при самостоятельном художественно-эстетическом восприятии произведения, у них наблюдается постоянное переключение внимания на отвлекающие стимулы, поэтому время на восприятие незначительно. 8 человек (40%) способны управлять вниманием, но наблюдаются переключения внимания. 6 детей (30%) имеют высокую устойчивость внимания, самостоятельно изучили образец, выделенные главные изобразительные средства и приемы при рисовании, затратив на восприятие достаточное количество времени, деятельность была организованной;

2) По показателю «Характер художественно-эстетических переживаний» установлено, что 10 человек (50%) имеют относительный интерес к произведениям искусства, рассматривают образец с воспитателем и детьми, не проявляют особого желания поделиться впечатлениями. 6 человек

(30%) проявляли инициативу в самостоятельной при эстетическом восприятии образца – высокий уровень инициативности и самостоятельности, они самостоятельно изучили образец, определили ключевые моменты, которые необходимы рисования, подобрали цвет и самостоятельно раскрасили свое изображение. 5 человек (20%) не проявляют интереса, инициативы при художественно-эстетическом восприятии произведения.

На рис. 11 представлены общие результаты исследования по показателю «Познавательная активность при художественно-эстетическом начальном этапе опытной работы.

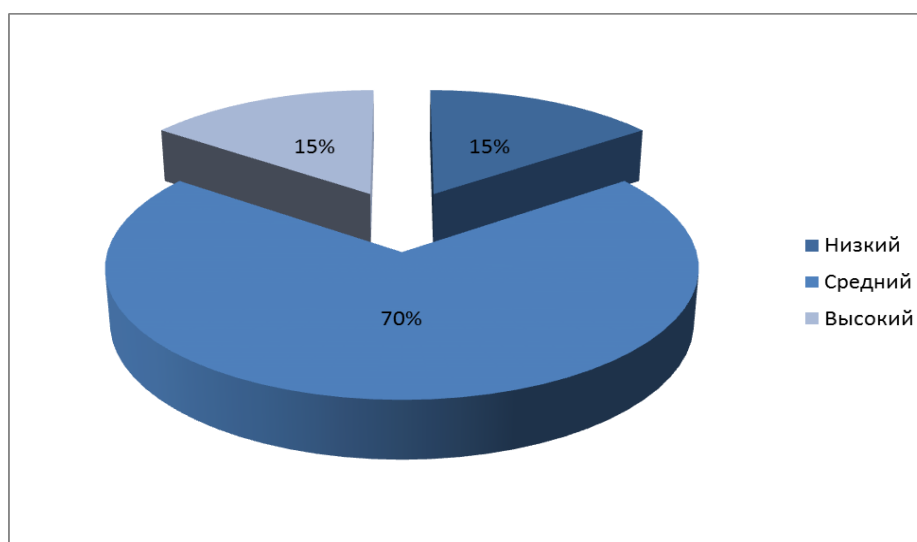


Рис. 11. Результаты развития по показателю «Познавательная активность при художественно-эстетическом восприятии» у детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе опытной работы, %

По результатам исследования видно, что в группе детей выражен средний уровень развития познавательной активности при художественно-эстетическом восприятии – 15 человек (75%). Это означает, что дети способны управлять вниманием, но наблюдаются частые переключения внимания. У детей выражен определенный интерес к произведениям

искусства, но они не проявляют особого желания поделиться впечатлениями в процессе художественно-эстетического восприятия.

В одинаковой степени распределен низкий и высокий уровни развития познавательной активности при художественно-эстетическом восприятии – по 3 человека (по 15%).

В Приложении 1 (Таблица 2) представлены результаты художественно-эстетических способностей по отдельным показателям начальном этапа опытной работы.

В Приложении 2 (Таблица 3) представлены обобщенные результаты по показателям художественно-эстетических способностей начальном этапе опытной работы.

По итогам проведенных диагностических заданий были выявлены уровни развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей, представленный на рис. 12.

В целом, проведенное исследование позволяет констатировать, что у детей среднего дошкольного возраста развитие художественно-эстетических способностей по выделенным показателям не достаточно. Так средний уровень развития художественно-эстетических способностей зафиксирован у 12 детей (60%), высокий – у 7 детей (35%). Эти выборки детей характеризуются позитивным эмоциональным откликом на предметы искусства; качественно выраженными, аргументированными высказываниями своих оценок и суждений о предметах искусства; активным использованием имеющихся знаний, умений и навыков в воплощении своих художественно-творческих образов. Но необходимо обратить внимание на детей, имеющих низкий уровень развития – 1 человек (5%).

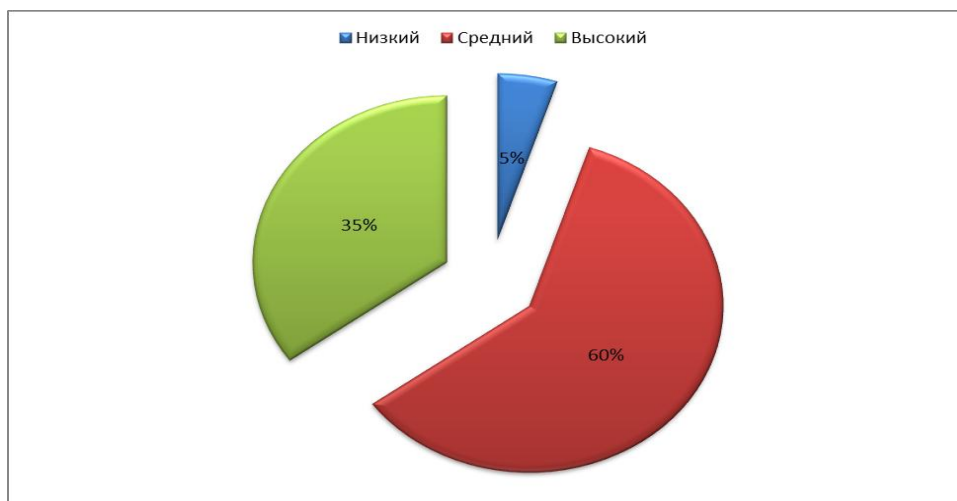


Рис. 12. Уровень развития художественно-эстетических способностей в совокупности выделенных показателей у детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе опытной работы, %

Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами низкого уровня художественно-эстетического воспитания являются сложность передачи речевого сообщения, формулирования эстетических оценок и суждений, неустойчивое произвольное внимание, низкий интерес или его полное отсутствие к изучению объектов искусства, пассивность, отсутствие положительного настроения и эмоционального настроя на работу, а также неразработанность содержания педагогической работы по художественно-эстетическому воспитанию детей среднего дошкольного возраста.

Причиной низкого уровня художественно-эстетического воспитания является недостаточный накопленный художественно-изобразительный опыт для данного возраста, незначительный опыт общения с произведениями разных видов искусства; и как следствие низкий уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств искусства, малый запас сведений об окружающем мире, бедность и неточность представлений, несформированность познавательных интересов.

На основе полученных результатов, ставятся задачи на формирующий этап опытно-поисковой работы.

2.2. Ход и результаты опытной работы по организации процесса развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Педагогические исследования и разработки в области художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста (Н.А. Ветлугина, Н.М. Зубарева, Т.Г. Казакова, Н.С. Карпинская, В.Б. Косминская, Н.П. Сакулина, Т.Я. Шпикалова, Е.А. Флерина и др.) доказывают «важность целенаправленной работы воспитателя в организации процесса восприятия явлений и предметов окружающей действительности. Достижение наблюдений в значительной степени определяется четкой постановкой задачи и наличием плана наблюдений» [24, с. 47].

Цель комплекса занятий: художественно-эстетическое воспитание по ранее отобранным показателям и критериям детей среднего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Задачи комплекса занятий:

- 1) Создать художественно-эстетическую среду в группе, способствующую накоплению чувственного опыта и творческой продуктивной деятельности на основе изобразительной деятельности;
- 2) Разработать содержание занятий направленное на развитие художественно-эстетических способностей, с целью:
 - приобщение к художественному искусству;
 - развитие эстетического чувства прекрасного через восприятие художественных образов интегрированной художественной деятельности, эмпатии по отношению ко всему живому, созданному природой;
 - развитие речевого активного словаря, умения выражать свои мысли и чувства, формирование эстетических суждений и оценок;
 - развитие вербального воображения ребенка в интегрированной художественной деятельности.

Также, ставились задачи по организации образовательно-пространственной среды:

- 1) Создание предметно-игровой, обучающей и развивающих сред в группе на основе принципов работы;
- 2) Методическая разработка комплекса занятий опираясь на исследование и практические рекомендации Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, программ по изобразительности, активно применяющих методы сказки (Программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»), раздела «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей» программы «Детство» под редакцией В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой и др., программы эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина, изучение методов работы с художественным словом сказки).

Разработанный комплекс занятий по изобразительной деятельности был реализован на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад комбинированного вида №464 г. Екатеринбурга в период с 20 сентября по 20 декабря 2016 года.

Комплекс практических занятий рассчитан на 20 часов, то есть 10 занятий проводятся с одной группой по 30 минут 2 раза в неделю. Занятия подобраны так, чтобы на протяжении всех занятий детям было интересно.

За основу формирующего этапа опытной работы нами были взяты методические рекомендации по развитию самостоятельности на занятиях изобразительной деятельностью О.В. Павловой [21, с. 39]. Выделяет следующие факторы, которые мы позаимствовали и использовали в своем исследовании:

- 1) формирование интереса к изобразительной деятельности и специальных знаний и умений, необходимых в качестве исходных (базовых) в изобразительной деятельности, а так же игровая и проблемная направленность обучения;

2) обогащение педагогической и предметно-развивающей среды, открывающей детям возможности вариативного использования разных средств ее осуществления;

3) оптимальное сочетание фронтальных, подгрупповых и индивидуальных форм организации обучения детей из разных дифференцированных групп; учет динамики формирования самостоятельности (от подражания к творчеству); органическая взаимосвязь занятий с самостоятельной деятельностью детей; создание условий для переноса усвоенных умений и навыков в самостоятельную деятельность.

Для работы с дошкольниками использовались:

1) дидактические пособия (картинки) для расширения кругозора детей, которые впоследствии могут быть выполнены самостоятельно;

2) в игровой форме предложено ребенку выполнить некоторые со творческие задания, направленные на формирование и закрепление того или иного технического умения;

3) на занятиях по изобразительной деятельности и вне занятий использовали нетрадиционные техники рисования, это раскрепощало детей, и в последствие они применяли эти знания и умения в самостоятельной изобразительной деятельности;

4) на первых этапах работы отдавали предпочтение коллективному обсуждению и созданию коллективных картин, затем постепенно переходили к совместно-последовательной и индивидуальной формам работы.

Кроме того для работы с дошкольниками для развития самостоятельности в рисовании использовали косвенные методические приемы:

1) рассматривание книги, косвенно подсказывающие сюжет картинки, а также использование художественного слова;

2) в игровой форме предложено детям, отрабатывающим те или иные умения, используя заранее подготовленные элементы, самостоятельно составить сюжет картинки;

3) уточняли понимание дошкольниками сюжета, расположения деталей картинки на листе бумаги, композиции, способов выполнения отдельных элементов;

4) игры, способствующие уточнению формы, цвета, композиции в процессе создания самостоятельной картинки;

5) включали оценку способов творческой деятельности («добавления» или «изъятия» лишнего) оценку образца и результатов деятельности детей.

В качестве принципов работы с детьми при организации изобразительной деятельности были реализованы следующие положения (рис. 13).

Принцип воспитывающего обучения	•должно рассматриваться как эмоциональное воспитание, так и воспитание вкуса
Принцип научности	•научные стороны учебного рисунка базируются на ряде наук - перспектива, цветоведение, теория анатомия, композиции и др.
Принцип наглядности	•требуется такое преподнесение материала, при котором понятие и представление детей становится более ясными и конкретными.
Принцип сознательности и активности	•педагог должен постоянно приучать детей к самостоятельной и активной учебной работе для активизации работы детей на уроках тематического рисования - читают сказки, декоративного - показывать слайды с цветами и насекомыми.
Принцип систематичности и последовательности	•соблюдается преемственность в ИЗО детей, последовательно усложняются учебные задания, достижение единства методов всестороннего развития личности, разработка рабочих и тематических планов, методических разработок.
Принцип доступности и посильности	•требуется от педагога точно установить степень сложности и глубины освещения учебного материала, чтобы сложность соответствовала возрасту.

Рис. 13. Принципы работы с дошкольниками при проведении занятий изобразительной деятельности в условиях ДОО

В группе организована зона самостоятельной деятельности – детская мастерская, где дети могут самостоятельно заниматься декоративно-оформительской деятельностью (игрушки-самоделки, декорации к детским утренникам, элементы интерьера для украшения группы). Данные выводы

дают основание для мысли, что развитие самостоятельной деятельности происходит результативно в изобразительной деятельности дошкольников, если для этого созданы соответствующие условия.

Тематическое планирование представлено в Приложении 3 (Таблица 4).

В результате постановки задач развития художественно-эстетических способностей у детей будут сформированы следующие представления, умения, навыки:

- 1) развитая способность воспринимать красоту;
- 2) знание определенных произведений искусства и сюжетов художественных произведений, составляющих духовный опыт человечества;
- 3) развитое представление о средствах художественно-эстетической выразительности;
- 4) умение выражать свои мысли и чувства вербальными средствами;
- 5) умение передавать художественный образ в рисунке (иллюстрация), в словесной форме;
- 6) умение продолжить, используя вербальное воображение, активный речевой запас, сюжетную линию художественного произведения;
- 7) умение интегрировать художественно-эстетический опыт в свою «копилку жизненных ситуаций», понимать эмоциональные состояния окружающих.

Организация занятий по изобразительной деятельности была спроектирована заранее по разработанному тематическому плану. При выполнении основного задания для детей была продумана погружающая ситуация в виде бесед, чтение стихотворений по теме занятия (например, тема «Охрана леса» – прослушивание стихотворения Г. Сапгира «Филин серый, филин серый...») или изучение репродукций художников (например, тема «Утренняя красота» – рассмотрение репродукции русских художников И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, В.И. Сурикова, И.К. Айвазовского), или тематических картинок (например, тема «Краски осени» – изучение картинок с грибами: съедобные и несъедобные). Дети хорошо творчески

проявляли себя в простых и односложных заданиях (например: работа с пейзажами акварелью по теме «Утренняя красота» или карандашами по теме «Морозная осень»). Также они хорошо справлялись при работе с заготовками или макетами (например: тема «Сказочная природа» – раскрасить подготовленные макеты дворцов с помощью акварели).

В заданиях, где требовалось работать с пластилином практически у всей группы детей возникали трудности, дети просили помощи со стороны взрослых, не могли самостоятельно отрезать пластилин, раскатать детали, особые трудности вызывали мелкие детали, приходилось постоянно подправлять руками ребенка (например: тема «Морозная зима» – лепка из пластилина – снегурочка или тема «Готовимся к Новому году» – налп из пластилина – украшаем елку). Эти занятия затягивались на перемену, дети требовали большего времени выполнения, а также просили постоянной помощи в работе с пластилином.

Необходимо отметить, что в основу процесса развития художественно-эстетических способностей, были взяты эталоны красоты в искусстве, образцы определенных предметов и природных явлений. Именно на основе работы с эстетическим восприятием у детей появлялись свои идеи, возникали цветовые предпочтения и замыслы, которые они воплощали в изобразительной деятельности. Им было важно почувствовать атмосферу темы занятия по средствам разных средств выразительности – прослушать известное стихотворение, посмотреть за окно, провести небольшие наблюдения за природой, и даже просмотреть отрывок мультфильма. Именно этим они заряжались на все занятие, поэтому время выполнения проходило быстро, а идеи в группе были разнообразны по исполнению.

На протяжении формирующего этапа опытно-поисковой работы использовался метод наблюдения. Метод наблюдения позволил планомерно собрать информацию, систематизировать, сделать выводы. В начале исследования было выявлено, что дети на первых занятиях были несколько пассивны, при восприятии художественных образов и явлений не могли в

полном объеме выделить характерные черты, замечать характерные признаки предметов, анализировать форму, определять сходство и различие, видеть богатство цвета и форм окружающего мира.

На последующих занятиях у детей стали развиваться художественные способности в изобразительной деятельности, дети стали осмысленно воспринимать предметы, явления, выделять их свойства, которые предстоит изобразить (форма, цвет, пропорции и т.п.). Дети на занятиях стали более активными, заинтересованными и самостоятельными в изобразительной деятельности; научились передавать свои чувства с помощью различных средств выразительности, в своих работах использовали новые способы для художественного изображения, стремились к оригинальности решений.

Представим выводы по выделенным показателям:

1) по показателю *«Способность воспринимать красоту»* дети проявляли высокую степень активности в организованной деятельности при эстетическом восприятии художественного произведения. Дети удерживали внимание при изучении объектов искусства.

2) по показателю *«Характер художественно-эстетических переживаний»* отмечено, что дети стали проявлять устойчивость внимания, самостоятельно вглядывались в репродукции картин, задавали вопросы, предполагали, высказывали свое мнение, смогли выделять главные средства изображения и самостоятельно повторить рисунок по шаблону, были организованы.

3) по показателю *«Познавательная активность при художественно-эстетическом восприятии»*, в целом, можно констатировать, что у детей дошкольного возраста после проведения комплекса занятий по изобразительной деятельности, наблюдается сформировалась познавательная активность – интерес, инициатива и самостоятельность.

Также, в процессе наблюдений за детьми на занятиях замечено:

Во-первых, у детей расширился словарный запас описания художественно-эстетической выразительности об явлениях окружающего

мира, стали появляться развернутые эстетические суждения и оценки при восприятии художественного произведения.

Во-вторых, у детей появились более дифференцированные эмоциональные проявления и описания этих чувств, а также более точное определение настроения и эмоциональных переживаний в художественно-эстетической деятельности.

В-третьих, дошкольники стали более осознанно подходить к восприятию художественных произведений за счет развития произвольности интереса и устойчивости внимания.

И, в-четвертых, у большинства детей повысился уровень познавательной активности, инициативы и самостоятельности при эстетическом восприятии художественного произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. *Художественно-эстетические способности*, это способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и понимать красоту в окружающей действительности и мире искусства (по Н.Н. Леоновой).

Результатом процесса развития художественно-эстетических способностей, следует понимать в триединстве показателей (по Т.В. Волосовец):

- *способность воспринимать красоту;*
- *характер художественно-эстетических переживаний;*
- *познавательная активность эстетического восприятия.*

2. Развитие художественно-эстетических способностей в среднем дошкольном возрасте происходит на всех этапах развития и становления личности, начиная с самого раннего детства. Именно на этапе среднего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие художественно-эстетических способностей, а также расширение чувственного опыта по средствам различных продуктивных видов деятельности. Ведущим признаком высокого уровня развития художественно-эстетических способностей является наличие способности любования красотой, совершенством в жизни и искусстве, а также способность воспроизводить образы, связанные с красотой. Художественно-эстетические способности ребенка представляют собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности.

3. Изобразительная деятельность играет важную роль в художественно-эстетическом воспитании дошкольников. Специфика занятий лепкой, рисованием, конструированием, аппликацией имеет широкие возможности для познания прекрасного и развития у дошкольника эмоционально-эстетического отношения к действительности.

4. По итогам проведенных диагностических заданий были выявлены уровни развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей, представленный на рис. 12.

В целом, проведенное исследование позволяет констатировать, что у детей среднего дошкольного возраста развитие художественно-эстетических способностей по выделенным показателям не достаточно. Так средний уровень развития художественно-эстетических способностей зафиксирован у 12 детей (60%), высокий – у 7 детей (35%). Эти выборки детей характеризуются позитивным эмоциональным откликом на предметы искусства; качественно выраженными, аргументированными высказываниями своих оценок и суждений о предметах искусства; активным использованием имеющихся знаний, умений и навыков в воплощении своих художественно-творческих образов. Но необходимо обратить внимание на детей, имеющих низкий уровень развития – 1 человек (5%).

Причиной такой ситуации является недостаточный накопленный художественно-эстетический опыт для данного возраста, незначительный опыт общения с произведениями разных видов искусства; и как следствие низкий уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств искусства, малый запас сведений об окружающем мире, бедность и неточность представлений, несформированность познавательных интересов.

Данный этап определил потребность в разработке комплекса занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие художественно-эстетических способностей по выделенным показателям.

5. В начале опытно-поисковой работы был разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста. Опытно-поисковая работа проходила на базе МБДОУ – детский сад комбинированного вида №464 г. Екатеринбурга.

На протяжении формирующего этапа опытно-поисковой работы использовался метод наблюдения. Метод наблюдения позволил планомерно собрать информацию, систематизировать, сделать выводы. Представим выводы по выделенным показателям:

4) по показателю *«Способность воспринимать красоту»* дети проявляли высокую степень активности в организованной деятельности при эстетическом восприятии художественного произведения. Дети удерживали внимание при изучении объектов искусства.

5) по показателю *«Характер художественно-эстетических переживаний»* отмечено, что дети стали проявлять устойчивость внимания, самостоятельно вглядывались в репродукции картин, задавали вопросы, предполагали, высказывали свое мнение, смогли выделять главные средства изображения и самостоятельно повторить рисунок по шаблону, были организованы.

6) по показателю *«Познавательная активность при художественно-эстетическом восприятии»*, в целом, можно констатировать, что у детей дошкольного возраста после проведения комплекса занятий по изобразительной деятельности, наблюдается сформировалась познавательная активность – интерес, инициатива и самостоятельность.

Также, в процессе наблюдений за детьми на занятиях замечено:

Во-первых, у детей расширился словарный запас в описании художественно-эстетической выразительности предметов искусства, мира; стали появляться развернутые эстетические суждения при восприятии репродукций картин. *Во-вторых*, у детей появились эмоциональные проявления, и эмоциональные переживания в художественно-эстетической деятельности. *В-третьих*, дошкольники стали более осознанно подходить к восприятию художественных произведений за счет развития произвольности интереса и устойчивости внимания. И, *в-четвертых*, у большинства детей повысился уровень познавательной активности, инициативы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова, Т. А. Управление системами образования [Текст] : учебно-методическое пособие / Т. А. Аверьянова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. – Магнитогорск : Магнитогорский гос. техн. ун-т им. Г. И. Носова, 2017. – 91 с.
2. Алексахин, Н. В. Ознакомление с культурой цвета на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / Н. В. Алексахин // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 3. – С. 23-27.
3. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание [Текст] / А. В. Бакушинский. – М.: Карапуз, 2011. – 312 с.
4. Богатырева, М. Х. Развитие творческих способностей детей на основе художественных традиций : монография [Текст] / М. Х. Богатырева ; М-во образования и науки РФ, Карачаево-Черкесский гос. ун-т им. У. Д. Алиева. – Карачаевск : КЧГУ, 2007. – 142 с.
5. Болотина, Л. Р. Дошкольная педагогика [Текст] / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. – Москва : Культура : Академический проект, 2005. – 238, [1] с.
6. Волосовец, Т. В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии [Текст] / Т. В. Волосовец. – М.: Русское слово, 2015. – 216 с.
7. Галанов, А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. – М: ТЦ «Сфера», 2010. – 80 с.
8. Гляделова, Н. П. Уроки рисования для дошкольников: пособие для педагогов [Текст] / Н. П. Гляделова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 144 с.
9. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учебник для бакалавров по направлению

050100 "Педагогика" / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 464 с.

10. Грибовская, А. А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий [Текст] / Под ред. А. А. Грибовской. – М: ТЦ «Сфера», 2016.– 192 с.

11. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 2010. – 237 с.

12. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М.: Педагогика, 2010. – 228 с.

13. Григорьева, Н. В. Психология развития и возрастная психология [Текст] : курс лекций / Н. В. Григорьева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Чувашский гос. ун-т им. И. Н. Ульянова". – Чебоксары : Изд-во Чувашского ун-та, 2012. – 159, [1] с.

14. Грязева, В. Г. Одаренные дети: экология творчества [Текст] / В. Г. Грязева, В. А. Петровский. – Москва: ИПИ РАО, ЧГИИК, 2013. – 40 с.

15. Домогацкая, И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет [Текст] / И. Е. Домогацкая. – М. : Классика–XXI, 2004 (ПИК ВИНТИ). – 13, [3] с.

16. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т. Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2015. – 192 с.

17. Дошкольное образование: словарь терминов [Текст] / [Н. А. Виноградова и др.]. – М. : Айрис-пресс : Айрис-дидактика, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 399 с.

18. Дубровская, Н. В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет [Текст] / Н. В. Дубровская. – М.: Детство-Пресс, 2011. — 192 с.

19. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050602 (030800) -"Изобразительное искусство" [Текст] / С. Е. Игнатъев. – Москва : Мир : Академический Проект, 2007. – 189, [2] с.
20. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] / Т. Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.
21. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников [Текст] : монография : для занятий с детьми 3-х – 7-ми лет / Т. С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 142, [2] с.
22. Кудрявцев, В. Т. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании [Текст] / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева, И.Л. Кириллов ; Ин-т дошк. образования и семейного воспитания Рос. акад. образования, Центр развивающего образования Владимира Кудрявцева. – Москва : МАКС Пресс, 2005 (М. : МАКС Пресс). – 390, [1] с.
23. Леонова, Н. Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДООУ [Текст] / Н. Н. Леонова. – М.: Детство-Пресс, 2014. – 320 с.
24. Лопатина, А. А. Краски рассказывают сказки [Текст] / А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2014. – 287 с.
25. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / И. А. Лыкова. – М: «Карапуз – Дидактика», 2015. – 108 с.
26. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М., 2015. – 45 с.
27. Махотина, Е. Н. Развитие художественно-творческих способностей у детей 6-8 лет на занятиях изобразительной деятельности : На материале настольного театра : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 [Текст] / Е. Н. Махотина. – Сыктывкар, 2005. – 311 с.

28. Мацкевич, М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания [Текст] / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 4. – С. 16-22.

29. Медведева, И. А. Психология развития и возрастная психология [Текст] : учебное пособие / И. А. Медведева, Ю. А. Евграфова, Ю. С. Бузыкина ; М-во образования и науки РФ, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Пензенский гос. ун-т" (ПГУ). – Пенза : Изд-во ПГУ, 2014. – 222, [1] с.

30. Микляева, Н. В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. В. Микляева. – М.: Сфера, 2013. – 192 с.

31. Мильситова, С. В. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста [Текст] : учебное пособие : [16+] / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный университет" ; [авт.-сост. С. В. Мильситова]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. – 131 с.

32. Мир детства. Дошкольник [Текст] / Под ред. А. Г. Хрипковой; отв. ред. А. В. Запорожец. – М.: Педагогика, 2010. – 416 с.

33. Озерова, О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей [Текст] / О. Е. Озерова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 192 с.

34. Основы психологии и педагогики развития дошкольников в системе непрерывного образования [Текст] : коллективная научная монография / [Абрамова О. А. и др. ; под ред. М. В. Бывшевой, А. Ю. Нагорновой]. – Ульяновск : SIMJET, 2015. – 106 с.

35. Павлова, О. В. Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа [Текст] / О. В. Павлова. – М.: Учитель, 2014. – 160 с.

36. Пелих, Е. А. Интеграция изобразительной и театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста как средство формирования художественно-творческих способностей : автореферат дис. ...

кандидата педагогических наук : 13.00.07 [Текст] / Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова. – Москва, 2003. – 20 с.

37. Погодина, С. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста [Текст] : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дошкольное образование" : [профессиональный модуль: Организация различных видов деятельности и общения детей] / С. В. Погодина. – Москва : Академия, 2015. – 269, [1] с.

38. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. М., 2015. – 125 с.

39. Психология развития и возрастная психология [Текст] : методические рекомендации по изучению курса "Психология развития и возрастная психология" : для студентов 2-го курса направления 030300 "Психология", форма обучения - очная (полная) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Донской гос. технический ун-т" (ДГТУ), Каф. "Психология" ; [сост.: Е. А. Суроедова, М. В. Васильченко, Д. Ф. Даутов]. – Ростов-на-Дону : ДГТУ, 2015. – 37 с.

40. Пути развития художественных способностей детей и подростков в педагогике искусства [Текст] : сборник материалов конференции по проблемам художественного образования / [редкол.: О. Ю. Леушканова (отв. ред.), О. П. Савельева, Н. Н. Мигунова]. – Челябинск ; Магнитогорск : Магнитогорский гос. ун-т, 2006. – 207 с.

41. Руковицын, М. М. Эстетическое воспитание детей [Текст] / М. М. Руковицын. – М.: Знание, 2012. – 432 с.

42. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст] / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 2010. – 169 с.

43. Соколова, И. Ю. Влияние процессов социализации и индивидуализации личности на развитие многосторонних художественно-

эстетических способностей дошкольников [Текст] / И. Ю. Соколов ; Федеральное агентство по образованию, Ставропольский гос. ун-т. – Ставрополь : Изд-во Ставропольского гос. ун-та, 2006. – 325 с.

44. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет : (Теория и диагностика) [Текст] / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. - 2. изд., перераб. и доп. – Екатеринбург : Деловая кн., 2001. – 140, [1] с.

45. Ценёва, М. А. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : электронное учебно-методическое пособие / М. А. Ценёва ; М-во образования и науки Российской Федерации, Тольяттинский гос. ун-т, Гуманитарно-пед. ин-т, Каф. "Дошкольная педагогика и психология". – Тольятти : ФГБОУ ВПО "Тольяттинский гос. ун-т", 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

46. Шацкий, С. Т. Сохраним то, что есть в детях [Текст] / С. Т. Шацкий, В. Н. Щацкая. – М.: Карапуз, 2011. – 352 с.

47. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа [Текст] / Г. С. Швайко. – М.: Владос, 2010. – 144 с.

48. Школа изобразительного искусства: В 2 т. [Текст] / Под общ. ред. В. С. Угарова. – М.: Изобразительное искусство, 2016. – 215 с.

49. Шмит, Ф. И. Искусство: проблемы теории и истории [Текст] / Ф. И. Шмит. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2013. – 912 с.

50. Шоргина, Т. А. Красивые сказки: Эстетика для малышей [Текст] / Т. А. Шоргина. – М.: Книголюб, 2013. – 237 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты диагностики художественно-эстетических способностей детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе опытной работы

№	ФИ	Способность воспринимать красоту			Характер художественно-эстетических переживаний		Познавательная активность		Интегральный уровень развития	
		Цветовая гармоничность	Понимание настроения произведения	Соответствие с художественным идеалом	Проявление чувств	Субъективная оценка	Устойчивость интереса	Инициативность и самостоятельность		
1	Аронова Е.	1	1	1	1	1	1	1	7	Н
2	Астафьев М.	2	2	2	2	2	2	2	14	С
3	Бурков К.	3	3	3	1	2	3	3	18	В
4	Буркова И.	3	3	1	2	1	1	1	12	С
5	Володина Ж.	1	1	2	1	2	2	2	11	С
6	Гурова К.	2	2	2	1	3	3	3	16	В
7	Денисов З.	3	3	1	3	1	1	2	14	С
8	Егоров С.	3	3	2	1	2	2	1	14	С
9	Жезлов П.	1	1	3	2	1	3	2	13	С
10	Зими́на П.	2	2	2	1	3	1	3	14	С
11	Куриленко Г.	3	3	1	1	1	2	2	13	С
12	Костапеко Ф.	3	2	2	2	2	3	3	17	В
13	Лобачев А.	1	1	1	1	3	1	1	9	С
14	Медова А.	2	2	2	1	1	2	3	13	С
15	Никитинко П.	3	3	2	2	2	3	2	17	В
16	Орлов Д.	3	1	3	1	1	3	2	14	С
17	Пескова В.	1	2	2	1	1	1	2	10	С
18	Рыжиков Е.	2	3	1	1	3	2	3	15	В
19	Серова М.	3	3	2	2	1	2	2	15	В
20	Суркова Н.	3	2	2	3	1	2	2	15	В

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Общие результаты диагностики художественно-эстетических способностей
детей среднего дошкольного возраста на начальном этапе опытной работы

№	ФИ	Способность воспринимать красоту	Характер художественно- эстетических переживаний	Познавательная активность
1	Аронова Е.	3	2	2
2	Астафьев М.	6	4	4
3	Бурков К.	9	3	6
4	Буркова И.	7	3	2
5	Володина Ж.	4	3	4
6	Гурова К.	6	4	6
7	Денисов З.	7	4	3
8	Егоров С.	8	3	3
9	Жезлов П.	5	3	5
10	Зими́на П.	6	4	4
11	Куриленко Г.	7	2	4
12	Костапеко Ф.	7	4	6
13	Лобачев А.	3	4	2
14	Медова А.	6	2	5
15	Никитинко П.	8	4	5
16	Орлов Д.	7	2	5
17	Пескова В.	5	2	3
18	Рыжиков Е.	6	4	5
19	Серова М.	8	3	4
20	Суркова Н.	7	4	4

Тематический план занятий по художественно-эстетическому воспитанию
у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Тема занятия	Педагогические задачи	Деятельность детей
Консультация родителей «Художественно-эстетическая культура»	Познакомить с возрастными особенностями детей среднего дошкольного возраста; познакомить с возрастными нормами развития эстетической культуры; рассказать о календарно-тематическом планировании.	Знакомство с возрастными особенностями детей среднего дошкольного возраста, а также с возрастными нормами развития эстетической культуры. Было получено согласие родителей по проведению данной программы и оценена важность развития художественно-эстетической направленности детей данного возраста.
Утренняя красота	Учитывать принцип поэтапного погружения в работу; развитие мелкой моторики рук; развитие воображения и внимания.	Рассмотрение репродукции русских художников (И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, В.И. Сурикова, И.К. Айвазовского), далее с детьми была построена беседа на тему «Какое утро для меня». Дети поделились своими впечатлениями. В завершении занятия детям было предложено изобразить средствами акварели «Свое утро».
Волшебный мир	Отреагирование положительных эмоций сказочных персонажей; способствовать развитию восприятия используя прием перевоплощения; развитие мелкой моторики рук; развитие воображения; развивать чувство цвета; развивать технические навыки.	Было дано задание детям помочь волшебнику в поиске потерявшихся предметов. Игра была построена в качестве беседы на структурированные вопросы: «Откуда пришел к нам волшебник?», «Каким волшебством владеет?», «Что необходимо из атрибутов волшебнику для осуществления волшебства?», «Какой это волшебник: злой или добрый, почему?», в завершении детям предлагалось с помощью гуаши изобразить своего волшебника и дать ему имя и наделить магией.

Продолжение приложения 3

Ковер волшебника	Получение детьми разностороннего отношения к искусству и чувства вкуса в процессе рассматривания различных художественных произведений; способствовать развитию воображения и чувства меры; развитие мелкой моторики рук; развивать чувство цвета; развивать технические навыки.	Атрибутом для занятия был небольшой ковер. На этом ковре предлагалось всей группой отправиться в страну чудес. Задача детей заключалась в выборе места, куда направится волшебный ковер. Это могло быть Диснейленд, Африка, Марс или зоопарк. После путешествия детям предлагалось посмотреть отрывок из мультфильма «Аладдин» и придумать свой ковер, используя цветную бумагу, а пейзаж и персонажей изобразить с помощью цветных карандашей. Дети охотно выполнили задание. В основном, ковры детей отправлялись в волшебные страны с героями из мультфильмов.
Морозная осень	Развитие способности формулировать чувства и эмоций; развитие мелкой моторики рук; развитие воображения; развивать чувство цвета; развивать технические навыки.	Изучение репродукции картин на заданную тему (Ф.А. Васильев, И. Левитан, А.К. Саврасов). Далее с детьми организован был диалог об основных цветовых тонах сезона, о настроении людей и об изменениях природы. В завершении занятия детям предлагалось изобразить с помощью цветных карандашей пейзаж поздней осени.
Охрана леса	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить сочетать в поделке природный материал и пластилин; соединять части, прижимая их; - учить добиваться выразительности образа, соблюдать пропорции частей и их различия по величине; - закреплять умение понимать и анализировать содержание стихотворения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание стихотворения Г. Сапгира «Филин серый, филин серый...»; - изучение еловой шишки и придумывание превращение из нее в филина; - лепка из пластилина в сочетании с природным материалом – филин.
Лиственный лес	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей выкладывать на картоне силуэт дерева из пластилиновых колбасок; - закреплять умение раскатывать тонкие колбаски и лепить мелкие детали: скатывать шарики из пластилина и украшать ими изделие; - развивать творчество. 	<ul style="list-style-type: none"> Прослушивание стихотворения Л. Шевченко «Осень»; - барельеф из пластилиновых колбасок – осеннее дерево.

Продолжение приложения 3

Краски осени	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение детей пользоваться знакомыми способами передачи образа: аккуратно наносить пластилин тонким слоем внутри контура и украшать его способом наклепа; - расширять и уточнять знания о грибах; - дать представление о том, что грибы бывают съедобными и ядовитыми; - развивать творчество при оформлении своей поделки. 	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение картинок с грибами: съедобные и несъедобные; - нанесение пластилина на поверхность – мухомор.
Сказочная природа	Продолжать способствовать развитию чувства вкуса, творческих способностей и соразмерности предметов в окружающем мире, и учиться адекватно, выражать свои эмоции; развитие мелкой моторики рук; развитие творческого воображения; развивать технические навыки;	<p>Для этого задания были собраны вырезки мультфильмов с изображением сказочных домов: «Красная шапочка», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Золушка», «Конек-горбунок», «Золотая рыбка». Целью занятия было развитие соразмерности предметов в окружающем мире.</p> <p>В завершении занятия детям было предложено раскрасить подготовленные макеты дворцов с помощью акварели.</p>
За окном Зимушка	Способствовать развитию способности экспериментирования со цветом и формами; развитие мелкой моторики рук; развитие творческого воображения; развивать чувство цвета; развивать технические навыки; продолжать развивать композиционное умение.	<p>Знакомство с изменениями в природе при наступлении зимы. В качестве знакомства детей с пейзажем зимы были подобраны фотографии. Дети достаточно внимательно рассматривали подготовленные фотографии с изображением. Далее детям предлагалось изучить по наблюдениям из окна природу – деревья, птиц, снег, солнце и небо. В завершении было предложено изобразить с помощью акварели зимний пейзаж.</p>
Морозная зима	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказать о природных явлениях зимы; - показать узоры на стеклах в группе детского сада, акцентировать внимание на сосульках на крышах; - рассказать стихотворение о зиме; - способствовать совершенствованию творческих способностей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Восприятие стихотворения А.С. Пушкин «Зимняя дорога»; - наблюдение за явлениями природы; - лепка из пластилина – снегурочка.

Продолжение приложения 3

Новый год	Развитие интереса к художественным явлениям в жизни человека и способности их применять в повседневной жизни; развитие мелкой моторики рук; развитие творческого воображения; развивать чувство цвета; развивать технические навыки; продолжать развивать композиционное умение.	Детям предлагалось изучить технологию рисования елки по средствам наглядного рисования на доске мелом преподавателем. Далее детям предлагалось выбрать самим средства рисования – цветные карандаши, гуашь, акварели или восковые цветные карандаши и изобразить свою нарядную елку.
Волшебные снежинки (краски зимы)	Продолжать способствовать развитию творческой составляющей в художественном направлении; способствовать оптимизации психоэмоционального напряжения; развитие мелкой моторики рук; развитие творческого воображения; развивать чувство цвета; развивать технические навыки; продолжать развивать композиционное умение.	Детям предлагалось изучить узоры на стекле, а также на доске были представлены вырезанные из бумаги снежинки. Детям предлагалось самим вырезать свои снежинки и украсить окно группы. В результате занятия был проявлен художественный интерес к явлениям природы у детей. Дети активно участвовали в организованном пространстве.
Готовимся к Новому году	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказать об истории празднования Нового года; - показать хвойные деревья, отдельно остановиться на ели; - совершенствовать навыки работы с пластилином. 	<ul style="list-style-type: none"> - Запоминание информации о празднике «Новый год»; - изучение хвойных деревьев; - налп из пластилина – украшаем елку.
Новый год	<ul style="list-style-type: none"> - Изложить процесса празднования Нового года у разных национальностей; - рассказать о предметах и украшениях дома; - способствовать увлечению творческим процессом; - закрепить приемы работы с пластилином. 	<ul style="list-style-type: none"> - Восприятие информации о праздновании Нового года; - изучение украшений и способов применения; - рисование на пластилине – разноцветная елка
Птицы из сказок	Продолжать способствовать развитию вкуса, сочетанию цветов и форм в тематической композиции, используя художественные образы сказочных персонажей; развитие мелкой моторики рук; развитие творческого воображения; развивать чувство цвета; развивать технические навыки; продолжать развивать композиционное умение.	В качестве построения диалога с детьми были предложены загадки о сказочных птицах. Далее детям предлагалось изобразить свою сказочную птицу с помощью гуаши. Все рисунки были оформлены в выставку «Сказочные птицы».
Маленькие друзья	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать учить детей сочетать в поделке природный материал и пластилин; 	Прослушивание стихотворения С. Маршака «Живет у нас под креслом еж...»;

Продолжение приложения 3

	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение передавать в лепке пропорциональное соотношение частей и их расположение; - учить добиваться выразительности образа; - продолжать учить соединять части, прижимая их; - развивать фантазию при дополнении изделия необходимыми элементами (грибы, листья, трава и т. д.); - закреплять умение понимать и анализировать содержание стихотворения. 	<ul style="list-style-type: none"> - изучение сосновой шишки и определение вариантов лепки из нее ежа; - лепка из пластилина в сочетании с природным материалом - еж.
Космическая эра	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказать о космическом пространстве; - показать картинки галактики и устройстве планет по отношению к солнцу; - активизировать творческую деятельность детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Запоминание информации о космосе; - зрительное изучение солнечной системы; - налп из пластилина – радуга на небе.
Мир животных	<ul style="list-style-type: none"> - Расширять знания о животных и зоопарке; - демонстрировать животных с помощью иллюстраций; - рассказать о жирафе и строении тела животного; - продолжать расширять творческие способности детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание информации о мире животных; - запоминание особенностей строения тела жирафа; - лепка из пластилина – жираф.
Консультация родителей об итогах работы.	Рассказать об итогах проделанной работы; дать рекомендации родителям и педагогам.	Даны рекомендации по дальнейшему развитию художественно-эстетической культуры детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты диагностики художественно-эстетических способностей детей
среднего дошкольного возраста на контрольном этапе опытной работы

№	ФИ	Способность воспринимать красоту			Характер художественно-эстетических переживаний		Познавательная активность		Интегральный уровень развития	
		Цветовая гармоничность	Понимание настроения произведения	Соответствие с художественным идеалом	Проявление чувств	Субъективная оценка	Устойчивость интереса	Инициативность и самостоятельность		
1	Аронова Е.	1	1	1	1	1	2	1	7	С
2	Астафьев М.	2	2	2	2	2	2	2	14	С
3	Бурков К.	3	3	3	3	2	3	3	20	В
4	Буркова И.	3	3	2	1	3	2	3	17	В
5	Володина Ж.	2	3	3	2	1	1	1	13	С
6	Гурова К.	1	1	3	2	2	3	2	14	С
7	Денисов З.	3	3	1	1	3	2	3	16	В
8	Егоров С.	2	2	3	3	2	3	3	18	В
9	Жезлов П.	3	3	2	2	3	2	2	17	В
10	Зими́на П.	3	3	3	1	1	2	1	14	С
11	Куриленко Г.	2	2	2	3	2	3	3	17	В
12	Костапеко Ф.	3	3	3	3	3	2	2	19	В
13	Лобачев А.	3	3	3	1	1	2	2	15	В
14	Медова А.	3	2	2	3	2	3	3	18	С
15	Никитинко П.	2	3	3	1	1	2	2	14	С
16	Орлов Д.	3	3	2	3	1	2	2	16	В
17	Пескова В.	2	3	3	3	2	3	3	19	В
18	Рыжиков Е.	3	3	3	2	2	3	2	18	В
19	Серова М.	2	2	2	3	3	2	2	16	В
20	Суркова Н.	3	2	2	3	3	3	2	18	В

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Общие результаты диагностики художественно-эстетических способностей
детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе опытной работы

№	ФИ	Способность воспринимать красоту	Характер художественно- эстетических переживаний	Познавательная активность
1	Аронова Е.	3	2	3
2	Астафьев М.	6	4	4
3	Бурков К.	9	5	6
4	Буркова И.	8	4	5
5	Володина Ж.	8	3	2
6	Гурова К.	5	4	5
7	Денисов З.	7	4	5
8	Егоров С.	7	5	6
9	Жезлов П.	8	5	4
10	Зими́на П.	9	2	3
11	Куриленко Г.	6	5	6
12	Костапеко Ф.	9	6	4
13	Лобачев А.	9	2	4
14	Медова А.	7	5	6
15	Никитинко П.	8	2	4
16	Орлов Д.	8	4	4
17	Пескова В.	8	5	6
18	Рыжиков Е.	9	4	5
19	Серова М.	6	6	4
20	Суркова Н.	7	6	5

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Феденева Н.А.
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 13.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Амир
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР_2017_Феденева_НА
института/факультета ИГиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 61,25%

Дата 14.11.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Микулина
подпись

ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе
Феденевой Н.А.

студентки Института педагогики и психологии детства,
заочной формы обучения с элементами дистанционных технологий

Тема ВКР: Организация процесса развития художественно-эстетических способностей у
детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Характеристика личности студента.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Оценка процесса написания студентом ВКР.

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

Общее представление ВКР

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется значимостью эстетического воспитания в период дошкольного детства как важнейшего компонента развитой личности. Рассматривается потенциал изобразительной деятельности как эффективное условие формирования художественно-эстетических способностей у детей дошкольного возраста.

При написании ВКР студентка проанализировала 50 источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта по проблеме организации процесса развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено самостоятельно и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей диагностики осуществлен; в процессе реализации разработанного комплекса занятий по изобразительной деятельности в ходе педагогического наблюдения студентка выявила положительную динамику в развитии художественно-эстетических способностей у детей по выделенным показателям.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности можно использовать в работе педагогов дополнительного образования дошкольников.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

14 ноября 2017 года

Руководитель



Бородина Е.Н.